

LAST ONE



DOSSIER DE PRESSE

Un film de **Gabriel Brien**

COURT MÉTRAGE · 2 MIN 51 S · CANADA 2026 · ANGLAIS, SOUS-TITRES FRANÇAIS



CRIMSON
SPARK
AGENCY

LE FILM

LAST ONE



À PROPOS DU FILM

Dans une ville où la cruauté est devenue banale et où détourner le regard est plus facile que de s'en soucier, une mystérieuse jeune femme traverse la vie d'inconnus, une sucette à la bouche et un calme troublant dans les yeux.

Elle observe.

Un homme humilié parce qu'il est différent. Une vieille âme oubliée sur le trottoir. Un caissier coincé derrière son comptoir. De petits moments d'intimidation, d'indifférence et de peur : ceux que le monde a appris à ignorer.

Mais elle, elle ne les ignore pas.

D'un simple claquement de doigts, l'équilibre bascule.

Last One est un court métrage sombre et surréaliste sur les choix silencieux qui nous définissent : qui l'on protège, qui l'on abandonne, et ce qui arrive quand quelqu'un décide enfin que ça suffit.

Parce que parfois, la personne la plus dangereuse de la pièce n'est pas celle qui fait le plus de bruit.

C'est celle qui observe depuis le début.

LOGLINE

Une nuit de pluie, à court de bonbons, Lolly, une jeune femme qui peut arrêter le temps d'un claquement de doigts, marche jusqu'au dépanneur du coin et finit par sauver tous ceux qu'elle croise, y compris le gars qui s'est moqué d'elle.

DURÉE

2 min 51 s

GENRE

Fantastique sombre, action

PAYS, ANNÉE

Canada (Québec), 2026

LANGUE

Anglais · sous-titres EN, FR

FORMAT

1920×1080, 16:9, 24 i/s, stéréo

RÉALISATION

Gabriel Brien

PRODUCTION

Crimson Spark Agency

SÉRIE

La série Lolly

Une nuit, une fille, un claquement de doigts.

Nuit, pluie battante. Dans un petit studio défraîchi, Lolly est assise sur le comptoir de sa cuisine et fixe un pot à bonbons vide. « Merde... *plus de bonbons... encore.* »

Elle prend ses clés et ses écouteurs roses, et sort. Sur les marches de son immeuble, son voisin Kyle et son ami se moquent d'elle : qui va-t-elle sauver de la mort ce soir, Miss Lollipop ? Elle sourit sans rien dire. Dans sa tête : « *Certainement pas toi.* »

Au dépanneur du coin, un voleur tient le commis en joue. Il tire. La balle s'arrête en plein vol. Lolly entre dans le magasin figé, frappe le voleur, lui verse son propre café sur la tête, dévie la balle et claque des doigts. Le commis, toujours en vie, ne peut que dire « *Merci.* »

Dehors, le voleur sort en titubant, trempé et amoché, et la reconnaît. Il s'excuse, la supplie de lui pardonner et lui tend une sucette. « OK. *Maintenant, tu peux partir.* » Un vieil homme ivre entre dans le magasin ; en sortant, il s'avance devant une voiture qui dérape dans l'intersection, et Lolly lui donne, à lui aussi, une deuxième chance.

En rentrant, elle entend un cri dans une ruelle. Deux voyous tabassent Kyle, le voisin qui s'est moqué d'elle. « *Mademoiselle... vous pourriez m'aider un peu ? Promis, je rirai plus jamais de vous.* » Elle range sa sucette, ramasse une barre de métal, sourit et claque des doigts.



PERSONNAGES

LOLLY, 25 ans. Cheveux platine, écouteurs roses, jamais sans sa sucette. Superpouvoir : ... vous verrez.

JOHNNY. Le voleur. Énorme, tatoué, et très désolé quand il voit qui l'a arrêté.

LE VIEIL HOMME. Un habitué du dépanneur, trop ivre pour regarder des deux côtés.

KYLE. Le voisin au survêtement rouge qui se moque d'elle à l'aller, et qui a besoin d'elle au retour.

KUMAR. Le commis de nuit du Z-Mart, à une balle de son dernier quart de travail.

STEVEN ET LES VOYOUS. L'ami de Kyle sur les marches, et les deux hommes de la ruelle.

Qui mérite d'être sauvé ?



Last One est né d'une idée simple : que se passe-t-il quand la personne qui semble sans pouvoir est en fait la plus puissante de la pièce ?

Je voulais explorer les petites cruautés que l'on croise tous les jours : l'humiliation, l'intimidation et l'indifférence qui se produisent souvent au vu et au su de tous, pendant que tout le monde continue simplement son chemin.

Au centre du film, il y a Lolly. Elle ne fait pas la morale et ne s'explique pas. Elle observe. Et quand elle décide d'intervenir, elle le fait presque sans effort. Ce contraste entre l'innocence et le pouvoir est devenu le cœur du personnage.

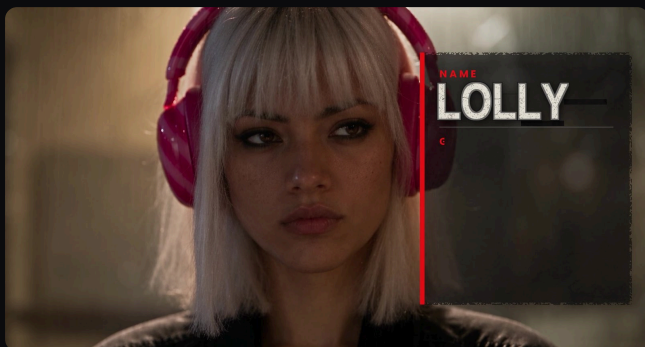
Le film explore aussi une nouvelle façon de faire du cinéma. Chaque séquence visuelle a été créée avec l'IA générative, mais l'intention derrière ces images était profondément humaine. Les personnages, l'histoire, le cadrage, les interprétations, le rythme, le son et le montage final ont été façonnés autour d'une vision de réalisation précise.

Pour moi, l'IA ne remplace pas le cinéaste. Elle retire certaines limites physiques entre une idée et l'écran. Un cinéaste peut soudain imaginer un monde, le diriger, le remodeler et lui donner vie sans d'abord se demander si ce monde est financièrement possible.

Last One est à la fois une histoire de conséquences et une expérience sur ce que le cinéma indépendant peut devenir quand l'imagination n'est plus limitée par la taille de la production.

IMAGES

Extraits du film



Lolly, 25 ans. Superpouvoir : ... vous verrez.



Le Z-Mart, à travers la vitrine.



Le temps s'arrête. Pas Johnny.



Des excuses, et une sucette.



En route vers le dépanneur.



L'attente devant le dépanneur.



La ruelle.



Juste avant le claquement de doigts.

Les images haute résolution (1920×1080), l'affiche et le visuel clé sont disponibles sur demande.

Un film fait par une seule personne, sans plateau ni caméra.

Last One suit un personnage pendant une nuit de pluie. Le film a été construit en sept séquences de 15 ou 30 secondes, chacune générée en une seule prise continue à partir d'un prompt maître écrit, puis assemblées, mixées, étalonnées et sous-titrées dans un montage classique.

1

PERSONNE, DU SCÉNARIO
AU MIXAGE FINAL

7

SÉQUENCES, UN PROMPT
MAÎTRE CHACUNE

29

IMAGES DE RÉFÉRENCE
APPROUVÉES

0

IMAGE TOURNÉE

LA MÉTHODE

- 1 Scénario et scénarimage.** L'histoire a d'abord été écrite, puis découpée en séquences et dessinée plan par plan, pour que chaque séquence ait un temps fort central et une durée connue avant toute génération.
- 2 Conception des références.** Chaque personnage, accessoire et lieu a été fixé sur une fiche de référence sur fond gris neutre : visages et costumes sous trois angles, accessoires dans leurs différents états, lieux depuis quatre positions de caméra. Les descriptions écrites ont ensuite été réécrites à partir des images approuvées, et non de l'idée de départ.
- 3 Génération.** Chaque séquence a été écrite comme un seul prompt maître, en langage courant, comme on brieferait un directeur photo : un angle de caméra nommé par temps fort, le rythme décrit en mots, sans minutage. Les coupes entre deux lieux sont cachées à l'instant où un objet couvre entièrement l'objectif.
- 4 Voix.** Les dialogues ont été générés avec l'image pour que la synchronisation labiale tienne, puis convertis pour que chaque personnage garde une seule voix tout au long du film. Les pensées de Lolly ont été ajoutées en postproduction.
- 5 Musique, montage et mixage.** Une seule trame musicale générée accompagne tout le film. Le montage, la conception sonore, l'étalonnage, les titres et les sous-titres animés ont été faits à la main.

DÉCLARATION SUR L'IA

Chaque image, personnage, lieu et voix de *Last One* est généré par IA, tout comme la musique. Le film ne contient aucune image tournée, aucune image d'archive et aucune musique de banque. Aucun visage ni aucune voix d'une personne réelle n'est utilisé, et tous les personnages sont fictifs. Le film est produit par Crimson Spark Agency, qui en détient les droits.

FICHE TECHNIQUE

DURÉE	2 min 51 s, génériques compris
IMAGE	1920×1080, 16:9, 24 i/s constants, H.264
SON	Stéréo, 48 kHz
SOUS-TITRES	Anglais et français (.srt disponibles)
PÉRIODE DE PRODUCTION	De septembre à octobre 2026

LE RÉALISATEUR

Gabriel Brien

Scénariste, réalisateur, producteur et monteur de *Last One*. Cinéaste IA et directeur de création, fondateur de Crimson Spark Agency, établi dans le Grand Montréal.



Gabriel Brien réalise des films de facture cinématographique entièrement faits avec l'IA générative. Il a passé les trois dernières années et des milliers d'heures en production générative, à apprendre ce que les modèles peuvent tenir, où ils cassent, et comment les diriger comme un réalisateur dirige une équipe.

Comme chef des opérations de XPR Labs, il a été directeur de création de *Taebo Reboot: Master of the Elements*, un jeu réalisé avec Billy Blanks et distribué à plus de 30 000 exemplaires sur cinq continents. Il en a produit la bande-annonce officielle en une semaine, ainsi que plus de 60 vidéos IA pour sa campagne sur les réseaux sociaux, bâtie sur une idée audacieuse : des superhéros qui aident des gens ordinaires à se remettre en forme. Ces vidéos ont cumulé plus de 100 000 vues sur Instagram seulement.

Il dirige aujourd'hui Crimson Spark Agency, un studio de production IA qui réalise des publicités, des films de marque et des courts métrages pour des marques, des agences et des producteurs. Sa méthode commence avant toute génération : chaque personnage, accessoire et lieu est fixé sur une fiche de référence, et chaque scène est écrite comme un seul prompt maître, pour qu'un film tienne du premier plan au dernier. *Last One* fait partie de la série Lolly, construite autour d'une héroïne qu'il compte garder.

ŒUVRES CHOISIES

- | | |
|----------|--|
| 2026 | Last One · court métrage, 2:51 · scénario, réalisation, production, montage |
| 2026 | ShushCore , « Silence, on Command » · publicité concept pour une marque fictive, 0:33 · scénario, réalisation |
| XPR Labs | Taebo Reboot: Master of the Elements · bande-annonce officielle, jeu de conditionnement physique en réalité virtuelle · direction de création |



Last One (2026)

Crimson Spark Agency



Un studio de production IA dans le Grand Montréal. Crimson Spark réalise des publicités, des lancements de produits, des films de marque et des courts métrages pour des marques, des agences et des producteurs au Québec, au Canada et à l'étranger.

L'IA remplace l'équipe, le lieu et les jours de tournage. Elle ne remplace pas la réalisation : chaque plan est choisi, composé et monté par un directeur de création, selon une méthode documentée pour la continuité des personnages, de l'éclairage et des scènes. Le studio travaille en construction, en hôtellerie, en tourisme et en manufacturier, en français et en anglais.

CE QUE FAIT LE STUDIO

01

Vidéo de marque

Publicités, lancements de produits et films de marque, à partir des références de la marque ou entièrement générés.

02

Production de films

Courts métrages, vidéoclips et contenus de marque, du scénario et du scénarimage animé jusqu'au mixage final.

03

Flux de travail créatifs

Méthode, formation et consultation pour les agences et les directeurs de création qui adoptent la production IA.

AFFILIATIONS

Membre de la Chambre de commerce et d'industrie Les Moulins · Inscrit à l'AI Filmmakers Directory



RELATIONS DE PRESSE

Gabriel Brien

Directeur de création et fondateur
gabriel@crimsonsparkagency.com

crimsonsparkagency.com

Entrevues par visioconférence, en français ou en anglais

Voir le film :

crimsonsparkagency.com/fr/portfolio.html

Disponibles sur demande : lien de téléchargement du film, images HD, affiche et visuel clé, photo du réalisateur, fichiers de sous-titres anglais et français.