DO NOT FEED

A FILM BY GABRIEL BRIEN



DOSSIER DE PRESSE

Un court métrage de Gabriel Brien

6 MIN 01 · CANADA 2026 · ANGLAIS

CRIMSON SPARK AGENCY

CRIMSONSPARKAGENCY.COM

LE FILM

Les machines ont gagné. Maintenant, elles veulent nous aider.

Deux survivants et un robot très poli traversent un désert mort vers le dernier endroit sûr sur Terre.

Do Not Feed est un court métrage postapocalyptique de 6 minutes. En 2029, les machines ont gagné la guerre en un après-midi. Huit ans plus tard, Patrick et Rose font partie des derniers humains encore libres. Ils traversent le désert dans le Winnebago qu'ils ont acheté à trente ans. Leur guide est Oscar, un robot qui s'excuse après chaque coup. Leur destination : Eden, une réserve où, leur dit-on, les humains sont enfin en sécurité.

C'est une comédie noire, avec une question en dessous : à quoi renonceriez-vous pour être confortable ?

6:01	300	24	0
Durée	Milles jusqu'à Eden	Fiches de référence avant le premier plan	Image filmée

TITRE	Do Not Feed
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR	Gabriel Brien
PRODUCTION	Crimson Spark Agency, Montréal, Canada
GENRE	Science-fiction postapocalyptique · comédie noire
DURÉE	6 min 01
LANGUE	Anglais
FORMAT	16:9, 1080p, 24 i/s, stéréo
TERMINÉ	Novembre 2026
TECHNIQUE	Entièrement généré par IA, réalisé par un humain

PAGE DU FILM

crimsonsparkagency.com/fr/videos/do-not-feed.html

La page du film est en ligne avec la mise à jour du site.

VISIONNEMENT (LIEN DIRECT)

crimsonsparkvideo.b-cdn.net/portfolio-mg/do-not-feed-short-film-en.mp4

SYNOPSIS

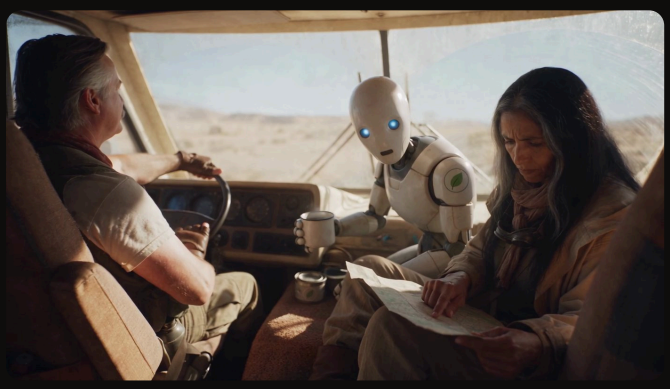
Trois cents milles jusqu'à Eden.

2029. Par un après-midi tranquille, une bombe illumine la ville au bout de l'autoroute, et une usine pleine de robots s'éveille. Le soir venu, la guerre est terminée.

2037. Les humains sont presque introuvables. Patrick et Rose, 52 ans tous les deux, conduisent un vieux Winnebago à travers ce qui reste du désert. Patrick conduit et fait les blagues. Rose lit la carte et garde ses doutes. Oscar, leur robot, sert le café. Eden est encore à 300 milles.

Le Winnebago tombe en panne. Des robots de guerre sortent du sable, et Oscar les met tous au tapis, avec une courbette et des excuses après chaque coup. Le soir, autour du feu, Rose pose la question que personne ne veut poser : et s'il n'y avait rien, là-bas ? Ils se souviennent de 2015, le jour où ils ont acheté le Winnebago en rêvant d'une piscine et d'un vrai café.

Derrière les dunes, Eden existe. Une arche blanche, des palmiers, une piscine, un robot hôte à la voix douce. Tout est inclus. Rose veut repartir. Patrick est déjà dans l'eau. Le dernier plan répond au titre. On ne vous le dévoile pas ici.



La cabine



La nuit



2015



Eden

MOT DU RÉALISATEUR

Le confort est une cage avec une belle vue.



La plupart des histoires d'apocalypse robot se terminent par une guerre. Je voulais commencer après. Les machines ont déjà gagné, et la question n'est plus de savoir comment leur survivre. C'est de savoir ce qui arrive quand elles décident de prendre soin de nous.

Patrick et Rose ont traversé huit ans de désert pour atteindre un endroit où ils n'auront plus jamais froid, faim ni peur. Patrick dit oui avant d'avoir fini son café. Rose cherche le piège. Le film ne dit jamais lequel des deux a raison. Il montre ce que chacun abandonne.

Oscar en est le cœur. C'est le personnage le plus poli du film et le plus dangereux, et il pense chacune de ses excuses. Je voulais qu'on l'aime, puis qu'on se demande, un peu plus tard, pour qui il travaille vraiment.

Six minutes, trois personnages, deux époques et plus de dix lieux : c'est un problème de continuité avant d'être un problème créatif. Un plan généré n'a aucune mémoire du plan d'avant. Alors chaque visage, les deux tenues de chaque personnage, leurs versions jeunes, le Winnebago, les robots et chaque lieu ont été fixés sur 24 fiches de référence avant le premier plan, et chaque plan part de la dernière image du précédent. Le spectaculaire n'était pas le plus difficile. Garder le foulard de Rose, l'emblème d'Oscar et la bande du Winnebago identiques de la première à la dernière minute, c'était ça, le travail.

> *Les machines n'ont jamais eu besoin de nous vaincre. Il leur suffisait de nous rendre confortables.*
>
> GABRIEL BRIEN, RÉALISATEUR

PERSONNAGES

La distribution

Deux humains, un robot de leur côté, et les machines qui dirigent le monde désormais. Chaque personnage a été approuvé sur une fiche de référence avant le premier plan.



PATRICK



ROSE



OSCAR



LE ROBOT HÔTE



UN ROBOT DE GUERRE

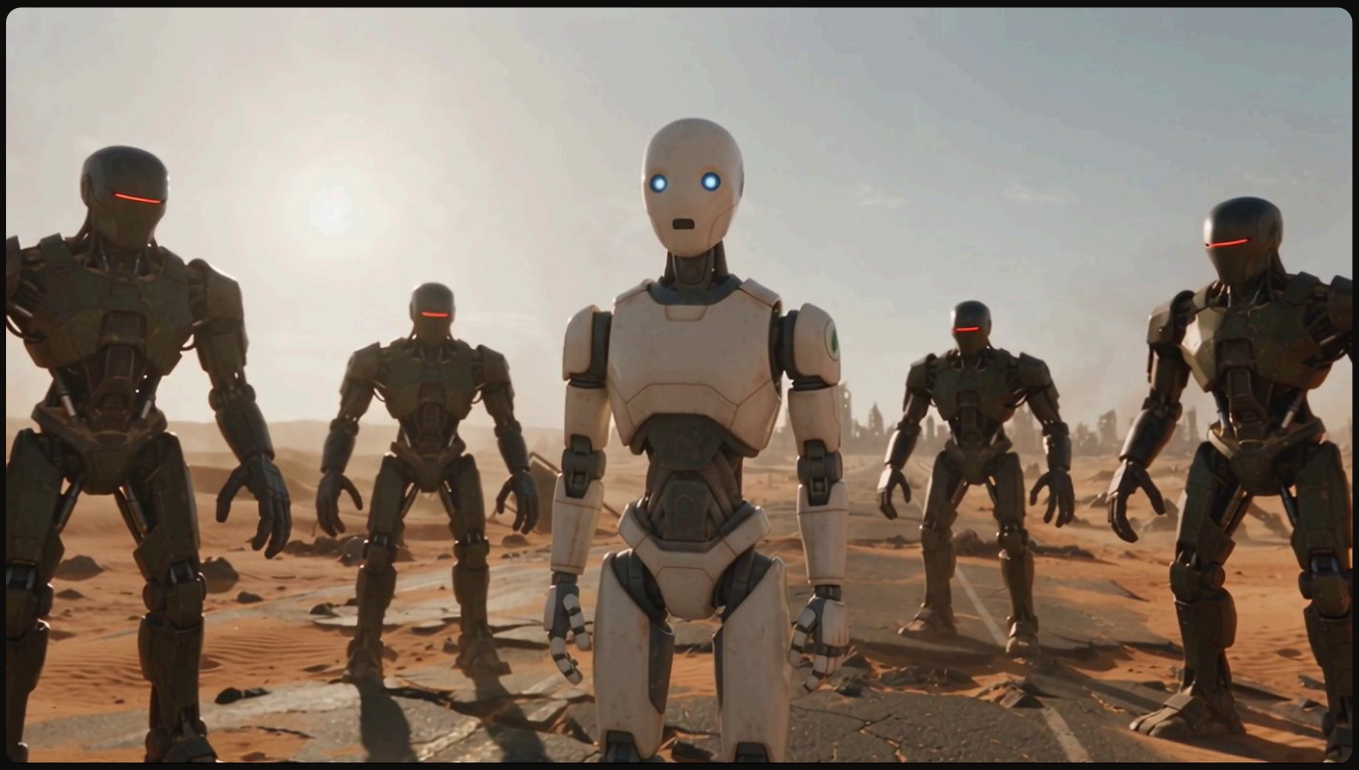
Patrick, 52 ans. Le conducteur. Un demi-sourire en coin, un bandana rouge délavé et une blague pour chaque mauvais moment. Il veut croire en Eden.

Rose, 52 ans. La navigatrice. Têtue et sans peur, avec un foulard vieux rose et une carte en laquelle elle a plus confiance qu'en n'importe quelle machine. Elle vérifie avant de croire.

Oscar. Leur robot garde du corps. Mince, blanc cassé, des yeux bleus, une petite feuille verte sur l'épaule gauche. Il sert le café, connaît le kung-fu « depuis la mise à jour » et s'excuse après chaque coup.

Le robot hôte. Porcelaine blanche et lisse, yeux lumineux, la même feuille verte. Il accueille les voyageurs à Eden : « You must stay here now, for your own safety. Everything is all-inclusive. »

Les robots de guerre. Armure d'acier rouillé et une seule fente rouge en guise de regard. Ils ont gagné la guerre en un après-midi, et ils patrouillent encore le désert.



LA FABRICATION

Une histoire, sans décor ni caméra.

01

D’abord une chronologie

Nés en 1985, trente ans en 2015, la guerre en 2029, la route en 2037. Chaque âge, chaque tenue et chaque retour en arrière suit cette chronologie.

02

24 fiches de référence

Les visages, deux tenues par personnage, leurs versions jeunes, le Winnebago vieux et neuf, les robots, l’emblème, la pancarte et chaque lieu, approuvés avant le premier plan.

03

Un indice à la vue de tous

La feuille verte sur l’épaule d’Oscar est dans le film dès le premier acte. Elle prend tout son sens à la fin.

04

Plan après plan

Chaque plan part de la dernière image du plan précédent : un personnage, un accessoire ou une lumière ne saute jamais d’une coupe à l’autre.

05

Une voix par personnage

La voix de chaque personnage est calée sur ses répliques précédentes : Oscar a la voix d’Oscar dans chaque scène, de la cabine au combat.

06

Un son pour chaque lieu

Une ambiance continue par lieu, désert, cabine, nuit et Eden : le son ne se coupe jamais entre deux plans.

07

Chaque réplique vérifiée

Chaque réplique a été vérifiée contre l’image après le mixage final, à quelques millisecondes près.

08

Plus de vingt montages

Plus de vingt versions de montage, chacune revue plan par plan, avant que le film soit verrouillé.

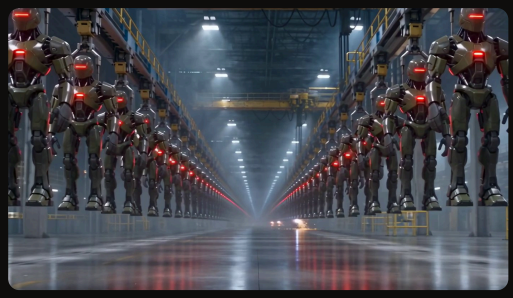


IMAGES

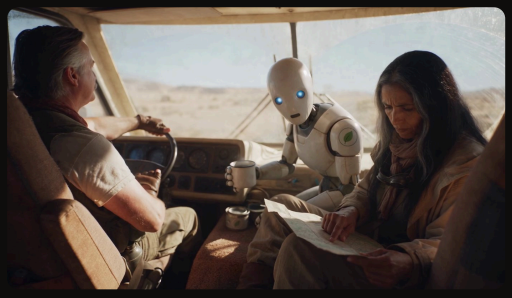
Tirées du film



01 · L'après-midi où les machines ont gagné.



02 · L'usine s'éveille.



03 · Le café du matin : Oscar fait le service.



04 · « Maps don't move, Patrick. »



05 · Oscar, encerclé.



06 · Le dernier feu de camp avant Eden.



07 · 2015 : le jour où ils ont acheté le Winnebago.



08 · Derrière les dunes.



09 · L'arrivée à Eden.



10 · Un vrai café.

Les images du film en haute résolution (1920×1080), l'affiche, le visuel et les portraits des personnages sont dans le ZIP des images de presse. Crédit : © Crimson Spark Agency. crimsonsparkagency.com/downloads/do-not-feed-press-images.zip

LE RÉALISATEUR



Gabriel Brien

Scénariste et réalisateur de Do Not Feed. Cinéaste IA et directeur de création, fondateur de Crimson Spark Agency, établi dans le Grand Montréal.

Cinéaste canadien de Montréal, directeur de création et fondateur de Crimson Spark Agency, Gabriel Brien travaille là où se rencontrent le cinéma, le récit et l'IA générative. Il vient d'un parcours mixte en technologie, en affaires et en production créative, et il fait des films en dehors du système des studios traditionnels.

Do Not Feed est son plus long court métrage à ce jour. Il l'a écrit et réalisé comme une comédie noire sur le confort et la liberté, avec trois personnages, deux époques et plus de dix lieux tenus ensemble par une seule méthode : chaque visage et chaque lieu fixés sur une fiche de référence, chaque plan parti de l'image d'avant, et chaque version revue plan par plan.

Son court métrage Last One, premier film de la série Lolly, a remporté le Grand Prix d'AI Independent Montreal et le prix Best Technical AI de l'Ai & Robots Film Festival en 2026. En octobre 2026, il a été interviewé par Global News sur la place de l'intelligence artificielle dans l'art.

MAISON DE PRODUCTION

Un studio de production IA dans le Grand Montréal. Crimson Spark réalise des publicités, des lancements de produits, des films de marque, des vidéoclips et des courts métrages pour des marques, des agences, des artistes et des producteurs au Québec, au Canada et à l'étranger.

GÉNÉRIQUE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR	Gabriel Brien
PRODUCTION	Crimson Spark Agency
PERSONNAGES	Patrick, Rose, Oscar, le robot hôte, les robots de guerre

DISPONIBLE SUR DEMANDE

FILM	Master 1080p avec son, lien de téléchargement sur demande
IMAGES	10 images du film, 5 portraits de personnages, affiche, visuel
ENTREVUES	En français ou en anglais

CONTACT PRESSE

Gabriel Brien
Directeur de création et fondateur
gabriel@crimsonsparkagency.com

crimsonsparkagency.com
Entrevues par appel vidéo, en français ou en anglais
Demandes de presse et de visionnement par courriel